

Brandt Anja Cristina

Leg 58011/3

Dni 93636468

Carrera/ título al que aspiro: *Lic. en Artes Plásticas, Or. Dibujo*

Tel (221) 15 5310917

E-Mail: anjacbrandt@hotmail.com.ar

anjacristinab@gmail.com

Si observas algún muro lleno de sucias manchas o en el que se destacan piedras de diversas sustancias, y si te propones idear un paisaje, podrás ver allí, sobre ese muro, las imágenes de distintos paisajes, ornados de montañas, ríos, peñascos, árboles, llanuras, grandes valles y cuellos de múltiples formas; podrás ver allí todavía numerosas figuras de batallas y de rápidas acciones, extraños aspectos de rostros y actitudes, y otras infinitas cosas que podrás integrar en formas de arte. Y te parecerá que, al contemplar sobre el muro tal mezcla de cosas imaginarias, te ocurre lo mismo que cuando oyes un sonido de campanas, y te entretienes en fantasear nombres y vocablos correspondientes a cada toque. Me ha sucedido ya, a veces, mirando una nube o un muro, descubrir en ellos manchas que, si bien privadas en realidad de perfección, en algún detalle despertaban mi inventiva, gracias a la perfección de sus movimientos y actitudes.

Da Vinci¹

El trabajo de grado “*Manchas en la facultad de Bellas Artes*”, consta de una serie de obras realizadas a partir de elementos tomados del entorno. No cualquier elemento del entorno sino particularmente manchas, y específicamente aquellas que habitan el espacio edilicio e institucional de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata; digo “habitan” este espacio porque me interesa pensarlas, sobre todo en el marco de este trabajo como entes vivos, y que como tales nacen, se transforman y mutan.

Decidí trabajar desde estas manchas porque me interesa el contrapunto que se produce en la idea de generar arte a partir de los “desperdicios” del proceso creativo de cada estudiante, en el contexto de enseñanza de arte en la institución, así como del resto de los fenómenos que ocurren en el devenir facultativo.

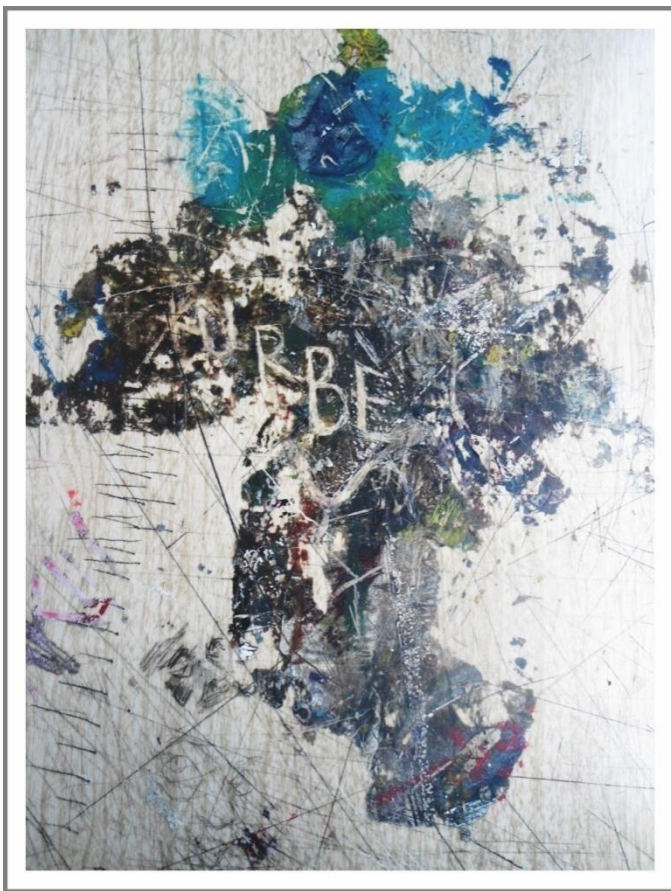
¹ El tratado para la pintura. Leonardo Da Vinci



Me “moviliza” trabajar desde estas manchas porque ellas hablan de la vida interior, del día a día de la facultad, son el registro de la actividad artística tanto como del transcurrir institucional en sí, son registro del paso de estudiantes, de ideas, de subjetividades, de política, de profesores, de porteros, de no docentes y tantos otros. Me pareció interesante poder trabajar desde y a partir de este elemento como material del arte, porque dan cuenta, como si fueran huellas, del tiempo y de las personas que habitan este espacio determinado. Estas manchas se formaron fortuitamente y de manera colectiva a través del tiempo y por razones por demás diversas. Se han ido

constituyendo de una manera muy azarosa, su existencia, su estética, sus formas hablan del devenir, desde su propio devenir. Las manchas no están realizadas por un artista en la soledad de su taller, sino que están realizadas por todas las personas que transitan este espacio. Mediadas por el azar, estas manchas fueron realizadas colectivamente de manera inconsciente a veces y otras no, mas todas hablan de las subjetividades particulares y de la institución misma como un todo. Cada mancha tiene en su génesis grabado un momento, una anécdota, un dibujo, una pintura, una clase, son la huella que ha dejado una persona en este espacio. Estas manchas hablan, construyen desde sus particularidades y a la vez de manera colectiva a la subjetividad de esta comunidad de personas en este espacio. Ajenas a la lógica, a la razón y al orden, estas manchas poseen una poética propia y por demás particular. Ya existen, ya significan, y transmiten desde su propia narrativa.

Mi trabajo consistió en “rescatar” estas manchas, tomarlas para mi, transformarlas desde mi subjetividad por medio del dibujo y volverlas visibles transformadas, atendiendo de sobremanera a que estas no pierdan su carácter original, ya que es este carácter el que denota la construcción colectiva consciente e inconsciente en el devenir institucional/artístico a través del tiempo por parte de los sujetos que atraviesan estos espacios. Intentando así conservar la fuerte carga poética que estas imágenes presentan.



Para la realización de la tesis de grado comencé por realizar un amplio registro de las “manchas” presentes en la Facultad de Bellas Artes. De cada mancha registrada, o más bien, a partir de cada una, previa selección, construí una imagen. Para ello eche mano a un fenómeno psicológico denominado Pareidolia, que es precisamente aquel por el cual el cerebro puede imaginar una figura reconocible, frente a un estímulo visual aleatorio, ya sea en la forma de una nube o en una sombra (o en una mancha, como bien nos viene al caso) en un intento de correr la razón a un costado para dejar a estas manchas

“hablar”. Partiendo en primera instancia de la mancha en sí misma y de la “sensación” o “poética” que esta emana, según mi subjetividad, teniendo como única premisa: que en la obra, no desaparezca el rastro de la imagen-inspiradora o de la imagen-registro de la mancha, intervine plásticamente los registros que imprimí, con distintos procedimientos, pasando por collage, calados, etc. buscando hacer florecer las imágenes que estas manchas llevan “ocultas”.

El proyecto de tesis, consta de 20 obras, de diversas dimensiones, realizados sobre las impresiones del registro fotográfico de las “manchas” presentes sobre bancos, mesas, armarios y sobre todo en los tableros de dibujo de las aulas donde se cursan las materias de pintura y dibujo básicas, como así también pintura complementaria y dibujo complementaria, en la facultad de Bellas Artes durante el año 2016 y principios del 2017

Considero que las obras resultantes están condicionadas en primera instancia por lo que la mancha es, mancha de carácter colectivo y fortuito, y que luego en una segunda instancia se vio atravesada por mi subjetividad particular, pero durante el proceso de realización, a medida que iba mostrando las obras resultantes a las personas que se encontraban a mi alrededor, me percaté de que lo que yo consideraba “obra finalizada”, estaba siendo en realidad “completada” por el espectador. Mas allá de las “manchas” o “líneas” que yo había agregado o de lo que había imaginado, el espectador estaba completando cada obra de una manera única y personal, muchas veces distinta a la que yo había imaginado. Esto me llevo a pensar que las obras resultantes, en una tercera instancia, se encuentran además atravesadas por la subjetividad y mundo particular de cada espectador que se enfrente a ellas, completando la obra desde su propia subjetividad.

Me gusta pensar, que cada obra es, lo que cada espectador termine viendo o sintiendo de ella. Que mi trabajo en este proyecto fue agregar un puñado más de manchas ordenadas a esos registros y que cada espectador es en realidad el que les da sentido y cada uno a su manera. Ya no puedo considerarlos espectadores entonces, sino mas bien co-autores, o co-artífices de todas las obras; así como a aquel colectivo de personas que aportaron para formar las

manchas de las que partieron las obras. Atendiendo a esto he decidido que los dibujos, durante la exposición de la tesis, no lleven el título, no porque no lo tengan sino porque no quiero mediante el título condicionar el sentido o el significado o el sentimiento que encuentren en los dibujos las personas que se paren frente a ellos. Las obras dejan un gran cuerpo de manchas a ser completadas de sentido y/o significado por el espectador, son imágenes abiertas y como tales apelan a un espectador creativo, activo que llene los espacios, que les dé sentido, narrativa, significado.

Me parece interesante que estas obras, así como el arte en general, apelen a un espectador activo, ya que en estos tiempos que corren, de medios de comunicación masivos e inmediatos, de mercado consumista de modas, de una “educación bancaria²”, en los que todo nos viene dado, pautado, reglamentado, con poco espacio para la creación, el arte impulse y fomente la creatividad, no solo en su campo, sino en todos y en los discursos propios, en la manera personal de hacer, ser y construir ideas, sin miedo a lo diferente, ni a las particularidades, ni a lo complejo.

“La lógica es una complicación. La lógica siempre es falsa. Ella guía los hilos de las nociones, las palabras en su forma exterior hacia las conclusiones de los centros ilusorios. Sus cadenas matan, minirapodo gigante que asfixia a la independencia. Ligado a la lógica, el arte viviría en el incesto, tragándose su propia cola, su cuerpo, fornicando consigo mismo”³

² Paulo Freire, “Pedagogía del oprimido” Año 1968

³Tristan Tzara, “Primer manifiesto dadá” Año 1918

Bibliografía:

- Julia Robinson. *Antes de que las actitudes se hicieran forma: los nuevos realismos, 1957-1962.*

http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/publicaciones/textos-endescarga/4JR_es.pdf

-De Micheli. *Las vanguardias artísticas del siglo XX.*

-Cippolini, R. *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000.* Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003.

- Guasch, A. (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995.* Madrid, 2000.

- Guasch, A. M. (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995.* Akal, Madrid, 2000.

